

# Jucarimbó

Sop. Sax/Ci. Bb

**Intro**

♩ = 100

(melody only)

-João Gomes

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> 32 G<sup>6(9)</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7(#1 1)</sup>

A<sup>m7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7(#9)</sup> 36 B<sup>b9</sup> sus (break)

**B** E<sup>b7</sup> maj 7(add 3) E<sup>7(b5,add 3)</sup> 40 G<sup>9(b5)</sup> F<sup>9(b5)</sup>

A<sup>m7</sup> D<sup>7(#5)</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>7</sup> 44 G<sup>7</sup> maj 7(add 3) E<sup>maj</sup> 13(#1 1)

G<sup>#9</sup> maj G<sup>9</sup> F<sup>#9</sup> F<sup>7(#1 1)</sup> 48 E<sup>9</sup> sus C<sup>6</sup> E<sup>b7</sup>

A<sup>b7</sup> 7(b9,#1 1) F<sup>7(b9,#1 1)</sup> 52 B<sup>7(b9,#1 1)</sup> A<sup>b7</sup> 7(#9,#1 1) D<sup>b</sup> 13(#9) (break)

F<sup>9</sup> A<sup>b</sup> sus 9 G<sup>7</sup> maj 56 E<sup>m7</sup>

F<sup>#m7</sup> F<sup>7</sup> 60 D<sup>b</sup> maj 7(add 3) C<sup>m7</sup> E<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> maj C<sup>7(#1 1)</sup> 64 B<sup>m7</sup> E<sup>7(#5;#9)</sup>

A<sup>m9</sup> B<sup>m9</sup> C<sup>m9</sup> D<sup>9</sup> 68 B<sup>b9</sup> D<sup>b9</sup> E<sup>maj</sup> 7(add 1 3) C<sup>7(b9)</sup> B<sup>6(9)</sup>

**C**  $B^6(9)$   $D^{\#m7}$  72  $E^m7$   $A^7_{sus}$

$B^6$   $G^9_{maj}$  76  $G^{\#m9}$   $A^{\#9}_{sus4-3}$

$E^{\flat7}_{maj}$  7(add 3)  $G^m7$  80  $A^{\flat7}_m$   $D^{\flat13}_{sus}$

$C^m9$   $B^{\flat7}_m$   $E^{\flat7}$  84  $A^{\flat7}_m$   $A^m7$   $D^7$

**D**  $G^9_{maj}$   $A^m9$   $C^9$  88  $B^{\flat7(\#11)}_{maj}$   $D^7(add 3)$   $F^7(add 3)$

$E^m11$   $A^m9$  92  $B^m9$   $C^m9$   $F^7(add 1 3)$   $D^7(add 1 3)$  (w/solos ad lib.)

(ad lib. w/solo perc, breaks 1st+2nd x only) (2nd x only) (on cue to E)

(on cue to D,\*, B, C, D,  $\oplus^1$ , D.S. al  $\oplus^2$ )

$F^{\#7(b9,13)}$  (arpeggio in 16ths, aleatory)

$E^{\flat7(b9,13)}$   $D^7(\#5,b9,\#11)$