

# Vida em Família

João Gomes

$\text{♩} = 112$  **Intro**

$B^{\flat 6}$   $G_m^7$   $C_m^7$   $F^7$   $D_m^7$   $G^7$  | 1.  $C_m^7$   $F^7$  | 2.  $F^{\sharp m 7}$   $B^7$

$E^6$   $C^{\sharp m 7}$   $F^{\sharp m 7}$   $B^7$   $G^{\sharp m 7}$   $C^{\sharp 7}$  | 1.  $G^{\flat m 7}$   $B^7$  | 2.  $C_m^7$   $F^7$

**A**  $B^{\flat 6}$   $C_m^7$   $D^{\flat +}$   $D_m^7$   $C_m^7$   $D^{\flat}$

$B^{\flat}/D$   $G_m^7$   $C_m^7$   $E^{\flat 6/9}$   $A_m^7(b5)$   $B^+$

$C_m^7$   $A_m^7(b5)$   $D^7$   $G_m^{11}$   $F^7$   $B^{\flat 7}$

$C^9$   $G_m^7$   $G^{\flat 7}$   $F^7$   $F^+$

$B^{\flat 6}$   $C_m^7$   $D^{\flat +}$   $D_m^7$   $C_m^7$   $D^{\flat}$

$B^{\flat}/D$   $G_m^7$   $F_m^7$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$   $A^{\flat 7}$

$G_m^7$   $C^7$   $E_m^7(b5)$   $A^7$   $D_m^7$   $G^7$   $B^{\flat 7}$

$E^{\flat m(maj7)}$   $C_m^7$   $F^7$   $D^{\flat maj 7}$   $G^{\flat maj 7}$   $\text{Ⓢ}$   
 (to C after solos on A+B, al D)

(1st X only)

**B**

**F<sub>sus</sub><sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub><sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**  
**B<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7</sup>** **A<sub>m</sub><sup>7</sup>** **B<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>b7</sup>** **F<sup>#7</sup>** **B<sup>7</sup>**  
**F<sub>sus</sub><sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub><sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**  
**E<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** (**G<sub>sus</sub><sup>7</sup>**) **G<sup>7</sup>**  
**E<sup>b7</sup> maj** **E<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub><sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**  
**A<sup>b</sup> (maj7)<sub>m</sub>** **C<sub>m</sub><sup>7(b5)</sup>** **F<sup>7</sup>** **G<sup>b7</sup> maj** **B<sup>9</sup>**

(to solos on A+B, C)

**C**

**F<sub>m</sub><sup>7</sup>** **B<sup>b9</sup>** **G<sub>m</sub><sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**  
**A<sup>b</sup> maj7** **D<sup>b7</sup>** **G<sub>m</sub><sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**  
**B<sup>9</sup>** **E<sup>13</sup>** **C<sup>#9</sup>** **F<sub>m</sub><sup>7</sup>** **G<sup>#7</sup>**  
**C<sup>#6</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sub>m</sub><sup>7</sup>** **G<sup>#7</sup>** **C<sub>m</sub><sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sub>m</sub><sup>7</sup>** **E<sup>7</sup>**

**Fm<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7**  
**A<sup>b</sup> ma<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>9** **B<sup>b</sup>7m** **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>**

**B<sup>9</sup>m** **E<sup>13</sup>** **Dmaj<sup>7</sup>** **C<sup>#</sup>m<sup>9</sup>** **F<sup>#</sup>m<sup>9</sup>** **B<sup>b</sup>7m**

**E<sup>b</sup>7m** **A<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup>7** **C<sup>b</sup>7** **B<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>7** **Cm<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**

**D.S. al D, Fine**

**D** **A<sup>b</sup>6** **A<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>7m** **E<sup>b</sup>7**

**Cm<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>6** **Emaj<sup>7</sup>**

**A<sup>b</sup>7** **B<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>6</sup>** **C<sup>#</sup>**

**F<sup>7</sup>m** **B<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7m** **E<sup>b</sup>7**

**A<sup>b</sup>6** **A<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>7m** **E<sup>b</sup>7**

**Dm<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **Gm<sup>7(b5)</sup>** **C<sup>7</sup>** **Cm<sup>7(b5)</sup>** **(F<sup>sus</sup>7)** **F<sup>7</sup>**

**Dm<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **Gm<sup>7(b5)</sup>** **C<sup>7</sup>** **Cm<sup>7(b5)</sup>** **(F<sup>sus</sup>7)** **F<sup>7</sup>**

**Dm<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **Gm<sup>7(b5)</sup>** **C<sup>7</sup>** **Cm<sup>7(b5)</sup>** **(F<sup>sus</sup>7)** **F<sup>7</sup>**

**Dm<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **Gm<sup>7(b5)</sup>** **C<sup>7</sup>** **Cm<sup>7(b5)</sup>** **(F<sup>sus</sup>7)** **F<sup>7</sup>**

**Dm<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **Gm<sup>7(b5)</sup>** **C<sup>7</sup>** **Cm<sup>7(b5)</sup>** **(F<sup>sus</sup>7)** **F<sup>7</sup>**

**Dm<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **Gm<sup>7(b5)</sup>** **C<sup>7</sup>** **Cm<sup>7(b5)</sup>** **(F<sup>sus</sup>7)** **F<sup>7</sup>**

**Dm<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7</sup>** **Gm<sup>7(b5)</sup>** **C<sup>7</sup>** **Cm<sup>7(b5)</sup>** **(F<sup>sus</sup>7)** **F<sup>7</sup>**

The musical score consists of five staves of music in treble clef. The first staff begins with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and contains the following chords: D<sup>b</sup>6, D<sub>m</sub>7(b5), G<sup>7</sup>, A<sup>b</sup> maj7, F<sup>7</sup>, and A<sup>b</sup>9. The second staff continues with D<sup>b</sup>(ma7)<sub>m</sub>, B<sup>b</sup>9<sub>m</sub>, E<sup>b</sup>13, A<sup>b</sup>9<sub>m</sub>, C+, and F<sup>7</sup> al ⊕, Fine. The third staff is marked '(ad lib.) ⊕' and contains B<sup>b</sup>6, G<sup>7</sup><sub>m</sub>, C<sup>7</sup><sub>m</sub>, F<sup>7</sup>, D<sub>m</sub>7, G<sup>7</sup>, G<sup>b</sup>7<sub>m</sub>, and B<sup>7</sup>. The fourth staff changes key signature to three sharps (F# major/C# minor) and contains E<sup>6</sup>, C<sup>#</sup>7<sub>m</sub>, F<sup>#</sup>7<sub>m</sub>, B<sup>7</sup>, G<sup>#</sup>7<sub>m</sub>, C<sup>#</sup>7, C<sup>7</sup><sub>m</sub>, F<sup>7</sup>, and B<sup>b</sup>6 (to Fine). The fifth staff returns to three flats and contains D<sup>b</sup>7, G<sup>b</sup>7, B<sup>7</sup> (on Coda only), and B<sup>b</sup>6.

Form: Intro, A, B, A (solo), B (solo), C, A, D, ⊕, Fine